

# Klassieke Olympiaden 2017-2018

## Creatieve opdracht Grieks

### ronde 2

#### Vooraf aan de leerlingen

- Voor het maken van de creatieve opdracht heb je 75 minuten. Leerlingen met dyslexie krijgen 15 minuten extra.
- Kies uit de onderstaande twee opdrachten er één uit.

#### Opdracht 1: Column

In deze tekst wordt een aantal keer de verhouding man-vrouw benoemd. Schrijf een column voor de krant "Fthia Eleuthera" waarin deze verhouding aan de orde gesteld wordt. Gebruik niet meer dan 500 woorden. Op de achterkant van dit papier vind je tips voor het schrijven van een column.

#### Opdracht 2: Dialoog

Stel dat niet Menelaos met het zoontje van Andromache bij het heiligdom was gekomen, maar Hermione. Schrijf een dialoog tussen deze twee vrouwen waarin niet alleen verbittering zit, maar toch ook ergens een vorm van respect voor de ander. Je kunt in de dialoog *pathos* oproepen, maar ook gebruik maken van het feit dat Andromache een vrouw met meer levenservaring is dan Hermione. Probeer inhoudelijk bij de stijl van Euripides te blijven. Ook hier kun je denken aan ongeveer 500 woorden.

#### Tot besluit

- Werk eventueel eerst in klad en daarna in het net.
- Jouw werkstuk wordt vooral beoordeeld op inhoud, creativiteit en het gebruik van de Nederlandse taal.
- Je kunt gebruik maken van diverse stilistische en verteltechnische middelen, mits deze effectief zijn.

*Καλὴν τέχνην ὑμῖν εὐχόμεθα!*



## 9 tips voor het schrijven van een column

1. Een column begint altijd met een pakkende zin, die nieuwsgierig maakt naar de rest van de tekst.
2. Een column is kort, 200 tot 600 woorden. In die kleine ruimte geef je jouw visie op het onderwerp dat je beschrijft.
3. Een column is geschreven in de ik-vorm. De lezer weet dat het om jouw mening gaat.
4. Hoe je het gaat zeggen is een volgende stap. Een column leest lekker, er staat geen woord te veel in. Je moet nadenken over de woorden die je gebruikt.
5. Gebruik korte zinnen. Er is geen plaats voor uitleg, zeg meteen waar het op staat. Als lezers moeten gaan nadenken over wat je bedoelt, dan haken ze af.
6. Je bouwt spanning op. Dat begint met de eerste zin, dan komt de inleiding, dan het middenstuk en het allerbelangrijkste: de eindzin.
7. De laatste zin van een column is als een doelpunt, als de knal na siervuurwerk. Een slechte eindzin kan een column verpesten.
8. Een column hoeft in tegenstelling tot een interview niet helemaal waar te zijn. Overdrijven mag. Je hoeft het niet eens zelf meegemaakt hebben, als de voorbeelden maar nut hebben voor de visie die jij duidelijk wilt maken.
9. 'Kill your darlings' (Engels voor 'dood je lievelingen') betekent: 'schrijven is schrappen'. Dus deleten en andere woorden gebruiken, zinnen omgooien en inkorten. Ook de zinnen of ideeën waarvan je eerst dacht dat ze geniaal waren. Het hoort allemaal bij het schrijven van een column. Net zo lang tot je er geen letter meer aan kunt schrappen en alle woorden een functie hebben.